

**PADOVA**

Dal 15 al 20 ottobre, Detour. Festival del cinema di viaggio. Omaggio d'autore a Wes Anderson. [detourfilmfestival.com](http://detourfilmfestival.com)

**MILANO**

Il 13 ottobre, al Teatro Manzoni, Aperitivo in concerto con David Murray Infinity Quartet. [aperitivoincontro.com](http://aperitivoincontro.com)

**CREMA (CR)**

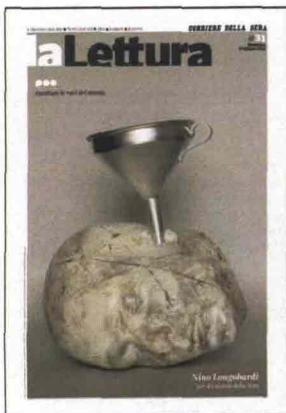
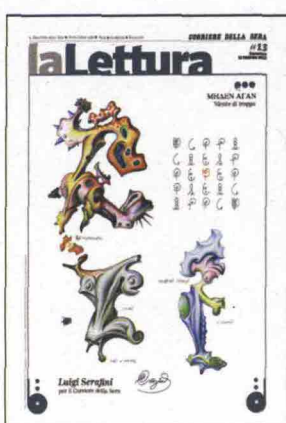
Dal 18 al 20, **I mondi di carta**, rassegna di libri enogastronomici e menu, spartiti, copioni e lezioni. [imondidicarta.it](http://imondidicarta.it)

**ROMA**

Il 17, 18 e 20, al Romaeuropa Festival, This is theatre like it was to be expected and foreseen di Jean Fabre. [romaeuropa.net](http://romaeuropa.net)

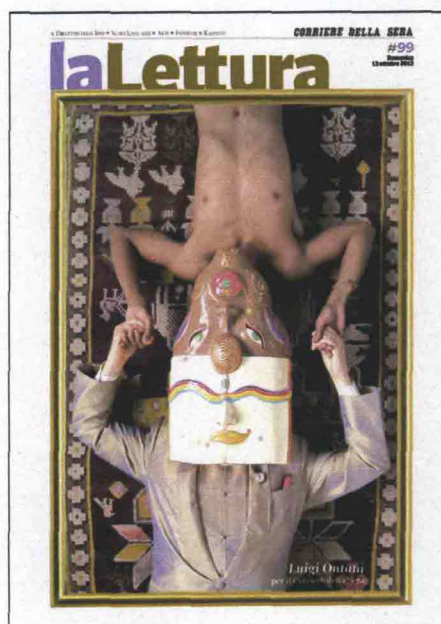
## Cento di queste copertine Un mappamondo (d'artista) per sognare

di Giuseppe Scaraffia



**S**POSARE L'ARTE E LA SCRITTURA, l'illustrazione e le parole: è la sfida raccolta e vinta dal supplemento culturale del *Corriere della Sera* della domenica. Come dimostra l'esposizione, dal 16 ottobre al 24 novembre alla Triennale di Milano ([triennale.it](http://triennale.it)), delle copertine della *Lettura* commissionate appositamente agli artisti, l'incontro tra arte contemporanea e informazione apre nuove dimensioni di conoscenza, rompendo un prolungato isolamento. Il rapporto tra arte e scrittura è antichissimo: basta pensare alle miniature degli antichi manoscritti, o alle pittoresche figure dei feuilleton ottocenteschi. Questa stimolante alleanza si era però interrotta nel '900, che aveva riservato le illustrazioni degli artisti a edizioni da collezione. Nel catalogo *la Lettura. Le prime cento copertine* (Skira), il direttore del *Corriere della Sera*, Ferruccio de Bortoli, rievoca la nascita della prima *Lettura*, ispirata alle radiose esperienze novecentesche che trasformavano le copertine dell'omonima rivista in un oggetto da collezione. Un confronto indispensabile per «scoprire i legami della creatività e dell'innovazione, intrecciare linguaggi e argomenti, intercettare i nuovi bisogni».

PER GLI ARTISTI è stato importante misurarsi non solo con gli orizzonti della rivista, ma anche con le sue dimensioni e con il tipo di carta. Il risultato è quello auspicato da Gianluigi Colin: «Infrangere la barriera che spesso esiste tra chi frequenta gli indefinibili territori dell'arte contemporanea e il pubblico vasto, eterogeneo, talvolta



*A sinistra, dall'alto, le cover di Luigi Serafini, Nino Longobardi, Jean-Jacques Sempé. A destra, quella di Luigi Ontani. La mostra nasce per iniziativa del Corriere e della Fondazione Corriere della Sera.*

inesperto, ma certo attento, curioso e aperto di un grande quotidiano». In un vortice di suggestioni e di echi si passa dalle cifre alchemiche di Luigi Serafini all'ironia iconoclasta post classicheggiante di Nino Longobardi, dalla tenera giocosità di Jean-Jacques Sempé al doppio mascherato di Luigi Ontani, fino al fertile salto nel vuoto di Adrian Paci. Piero Ratto e il curatore dell'inserito culturale Antonio Troiano concludono, evocando Giulio Nascimbeni: «A noi basterebbe che tutti i nostri lettori, almeno una volta, abbiano sentito in qualche modo di far parte di questa avventura, e che *la Lettura* sia stata (sia sempre) per loro "un atlante, un mappamondo per sognare"». ●